

MARMORINO

Marmorino er betegnelsen for en pudseteknik der knytter sig til læsket kalk og marmortilslag. Marmorino udspringer af Stucco Lusto (lysende puds), en flere tusinde år gammel pudsemetode fra området omkring Middelhavet.

Det er ikke nødvendigt med farve i første behandling.

Det gælder om at få trukket lidt ekstra spartelmasse på væggen, så det ikke tørre ud. Det gøres i store bløde bevægelser. Når man så har fået dækket et område skal man tilbage og glitte det mere jævnt ud og trække overskydende spartelmasse væk. Husk at rense spartlen ofte.

Hvis ikke overfladen er helt jævn og glat efter første lag, så giver man 2 eller 3 lag i første behandling.

Inden man begynder på andet lag skal overfladen renses for ujævnheder.

Dette gøres bedst med spartlen.

Hvis man bruger sandpapir, så skal man sørge for at overfladen bliver ordentlig rengjort for støv.

2 lag i 1 behandling er meget lettere at påføre. Der skal heller ikke så tykt et lag på. Men igen kom lidt ekstra spartelmasse på overfladen, så det ikke tørre ud og gå så tilbage og skrab det overskydende væk samt glitte overfladen glat.

Hvis overfladen er helt glat og pæn efter de 2 lag i 1 behandling, så er man klar til at gå videre til 2 behandling. Når overfladen er helt tør.

2 Behandling bør være med farve.

Her skal man være omhyggelig, da det hele bliver at se i det afsluttende finish.

små bevægelser i forskellig retninger (giver mere mønster) og husk at jævne evt striber ud. Man starter evt fra det ene hjørne og arbejder sig stråt ned af (ikke i lige linier, da det kan blive synligt). Man spartler hele tiden ind mod det våde materiale.

3 behandling begyndes når 2 behandling er 50-60 % tørt. Så det laves vådt i vådt.

Det sidste lag er et meget tyndt lag, man skal passe på med ikke at få for meget materiale på spartlen. Igen er det med små bevægelser og glitte alle ujævnheder ud.



Når denne behandling er afsluttet, så afventer man at matrialet tørre op. Vær tålmodig, det skal være begyndt at blive lidt lysere nogle steder. Ca 60 % tørt. Begynder man for tidligt, så kan man risikere at rive matrialet op.

Så begynder man at pollere det eller glitte det blankt. Dette gøres ved at have en helt rent spartel uden hakker. Værktøjet kantes og presses, evt. med den ene hånd på skaftet og den anden på jernet, mod bunden samtidig med at man bevæger det hen over overfladen.

Man glitter til man har en fuldstændig hård og glat overflade. Ideen er at de marmorkorn der ligger i overfladen reflekterer lyset, og derigennem tilfører den dybdevirkning.

Det er altafgørende for resultatet at mørtlen har den rette fugtighed under glitteprocessen, så indimellem må man fugte jernet ganske let.

Man holder den i en lille vinkel mod overfladen. Dvs den ene side af spartlen har kontakt med overfladen og den anden side er der 2-3 cm luft. Så glitter man vandet ud af matrialet ved at køre næsten lodret op af overfladen. (vinklen er hvis du starter ved et punkt i bunden, så skal man sigte efter et punkt der ligger ca lodret 30 cm og 10 cm til siden) Man starter med at trykke forsigtigt. Senere glitter man også fra siden for at få alle hjørner glittet ordentligt.

Hvis man glitter i marmorpulver 0-0,6 mm, så skal man bruge lidt flere kræfter for at få det glittet ordentligt. Man holde også spartlen i en lidt større vinkel. Så den ene side af spartlen har kontakt med overfladen og den anden side er der 5-6 cm luft.

Stucco Italiano : <https://www.murergrej.dk/materialer/decomaterialer.html>

Det er færdigblandet marmorpuds. Den er udviklet til at være meget nem arbejde med.

Oxydfarver : <https://www.murergrej.dk/materialer/tilsaetning/oxydfarve.html>

Til at indfarve marmorpuds

Værktøj : <https://www.murergrej.dk/decovaerktoej.html>