



MARMORINO

Marmorino (Stucco Lustro / lysende puds), flere tusinde år gammel pudsemetode fra Italien.

Denne variant af marmorino er fra Venedig.

Mørtlen trækkes på en plan finpudset bund, der har en ensartet sugeevne, med en rustfri glittebræt, i 3 omgange, hver gang i materialets tykkelse. overfladen glittes færdig. Arbejdet udføres vådt på friskt.

De 3 lag har hvert sit blandingsforhold og den samlede lagtykkelse er ca. 1-3 mm, med det groveste tilslag inderst.

1 behandling (spand 1) består af 2 dele kalk , 3 dele tilslag. (Magro)

2 behandling (spand 2) består af lige dele af hvert.(Grasso)

3 behandling (spand 3) består af 3 dele kalk og 2 dele tilslag.(Pulimento)

Husk altid at hælde det overskydende vand fra inden oprøring af marmorpuds. Så kan du altid tilsætte noget ekstra, hvis den ikke bliver tynd nok i konsistensen. Efter brug hæld vand over igen, så det ikke tørre ud.

Første behandling (spand 1) består af 2 dele kulekalk og 3 dele marmorpulver 0-0,6 mm

Det er ikke nødvendigt med farve i første behandling.

Det gælder om at få trukket lidt ekstra spartelmasse på væggen, så det ikke tørre ud. Det gøres i store bløde bevægelser. Når man så har fået dækket et område skal man tilbage og glitte det mere jævnt ud og trække overskydende spartelmasse væk. Husk at rense spartlen ofte.

Hvis ikke overfladen er helt jævn og glat efter første lag, så giver man 2 eller 3 lag i første behandling.

Inden man begynder på andet lag skal overfladen renses for ujævnheder.

Dette gøres bedst med spartlen.

Hvis man bruger sandpapir, så skal man sørge for at overfladen bliver ordentlig rengjort for støv.

Andet lag i første behandling (spand 1).

2 lag i 1 behandling er meget lettere at påføre. Der skal heller ikke så tykt et lag på. Men igen kom lidt ekstra spartelmasse på overfladen, så det ikke tørre ud og gå så tilbage og skrab det overskydende væk samt glitte overfladen glat.

Hvis overfladen er helt glat og pæn efter de 2 lag i 1 behandling, så er man klar til at gå videre til 2 behandling. Når overfladen er helt tør.

2 Behandling bør være med farve.

(spand 2) består af 2 dele kulekalk med 2 dele marmorpulver (0-0,6 mm)

Her skal man være omhyggelig, da det hele bliver at se i det afsluttende finish.

små bevægelser i forskellig retninger (giver mere mønster) og husk at jævne evt striber ud. Man starter evt fra det ene hjørne og arbejder sig stråt ned af (ikke i lige linier, da det kan blive synligt). Man spartler hele tiden ind mod det våde matriale.

3 behandling begyndes når 2 behandling er 50-60 % tørt. Så det laves vådt i vådt.

(spand 3) består af 3 dele kulekalk med 1 del marmorpulver (0-0,1 mm)

Det sidste lag er et meget tyndt lag, man skal passe på med ikke at få for meget matriale på spartlen. Igen er det med små bevægelser og glitte alle ujævnheder ud.

Når denne behandling er afsluttet, så afventer man at matrialet tørre op. Vær tålmodig, det skal være begyndt at blive lidt lysere nogle steder. Ca 60 % tørt. Begynder man for tidligt, så kan man risikere at rive matrialet op.



Så begynder man at polere det eller glitte det blankt. Dette gøres ved at have en helt rent spartel uden hakker. Værktøjet kantes og presses, evt. med den ene hånd på skaftet og den anden på jernet, mod bunden samtidig med at man bevæger det hen over overfladen.

Man glitter til man har en fuldstændig hård og glat overflade. Ideen er at de marmorkorn der ligger i overfladen reflekterer lyset, og derigennem tilfører den dybdevirkning.

Det er altafgørende for resultatet at mørtlen har den rette fugtighed under glitteprocessen, så indimellem må man fugte jernet ganske let.

Man holder den i en lille vinkel mod overfladen. Dvs den ene side af spartlen har kontakt med overfladen og den anden side er der 2-3 cm luft. Så glitter man vandet ud af matrialet ved at køre næsten lodret op af overfladen. (vinklen er hvis du starter ved et punkt i bunden, så skal man sigte efter et punkt der ligger ca lodret 30 cm og 10 cm til siden) Man starter med at trykke forsigtigt. Senere glitter man også fra siden for at få alle hjørner glittet ordentligt.

Hvis man glitter i marmorpulver 0-0,6 mm, så skal man bruge lidt flere kræfter for at få det glittet ordentligt. Man holde også spartlen i en lidt større vinkel. Så den ene side af spartlen har kontakt med overfladen og den anden side er der 5-6 cm luft.

Mørtlen kan indfarves med egnede pigmenter. Der kan males på den endnu ikke tørre puds (Fresco) Eller på den færdig carboniserede puds (Secco).

Mørtlen kan iblandes 0,7% koldpresset linolie (bruges især ved udendørs arbejde).

For at opnå større glans kan man påføre overfladen ren sæbe opløst i kalkvand, som man kan påfører enten under glitningen eller umiddelbart efter.

Overskydende sæbe børstes væk og der poleres med tynd plastic, eller nylon. Virker smudsafvisende.

Når overfladen er helt tør kan den, efter sæbebehandling vokses. Når voksen er hærdet poleres den.

Marmorpulver 0-1,5 mm

<https://www.muregrej.dk/goer-det-selv/betonstoebning/marmorpulver/hvid-carrara-0-1-5-mm.html>

Det er den billigste marmorpulver, men her skal du også selv sigte de store korn fra.

Marmorpulver 0-0,6 mm

<https://www.muregrej.dk/materialer/marmor/marmor-pulver/botticino-0-0-6mm.html>

Det er en marmorpulver der er klar til at blive blandet i kulekalken. Man bør altid starte med 0-0,6 mm.

Marmorpulver 0-0,1 mm

<https://www.muregrej.dk/materialer/marmor/marmor-pulver/botticino-0-0-1mm.html>

Det er den fineste marmorpulver der er klar til brug i kulekalken. Hvis man ønsker en finere afslutning.

Kulekalk : <https://www.muregrej.dk/kulekalk.html>

Stucco Italiano : <https://www.muregrej.dk/materialer/decomaterialer/marmorpuds.html>

Det er færdigblandet marmorpuds. Den er udviklet til at være meget nem arbejde med.

Oxydfarver : <https://www.muregrej.dk/materialer/tilsaetning/oxydfarve.html>

Til at indfarve marmorpuds

Værktøj : <https://www.muregrej.dk/decovaerktoej/marmorpuds.html>